

Gibilterra

il monte armato e misterioso alle porte del Mediterraneo

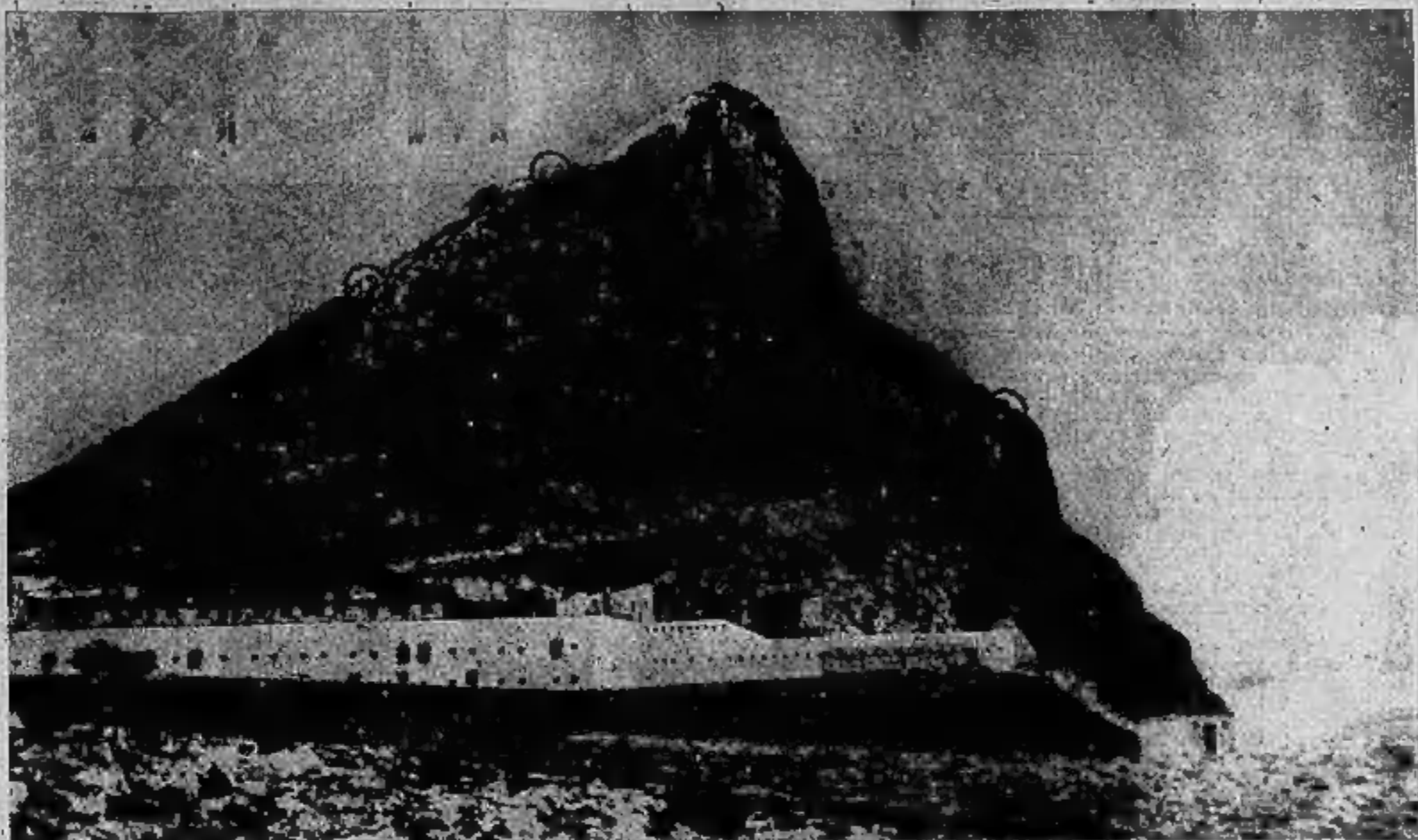


UNA CORAZZA DI CEMENTO

gnolo, l'ammiraglio Rooke se ne impossessò con un felice colpo di mano. Gli inglesi procedettero presto a sistematiche fortificazioni, trasformando la montagna in una fortezza imprendibile. Se ne accorsero a varie riprese gli spagnoli, fino a che, nel 1726, stanchi della lotta, riconobbero formalmente la sovranità di Albione su quella fatale striscia di terra.

Ma la valle di riconquistare un punto di così immensa importanza strategica non per questo si assopì, e cinquant'anni dopo, mentre l'Inghilterra era gravemente impegnata nella lotta contro le insorte colonie nord-americane, che il genio di Washington doveva trasformare negli Stati Uniti, la Spagna, alleatasi alla Francia, ritenne giusto il momento opportuno per rilanciare l'impresa.

Una flotta di oltre quaranta navi di linea fu inviata a bombardare il formidabile baluardo, che da parte di terra veniva investito da un esercito di quarantamila uomini. Ma o-



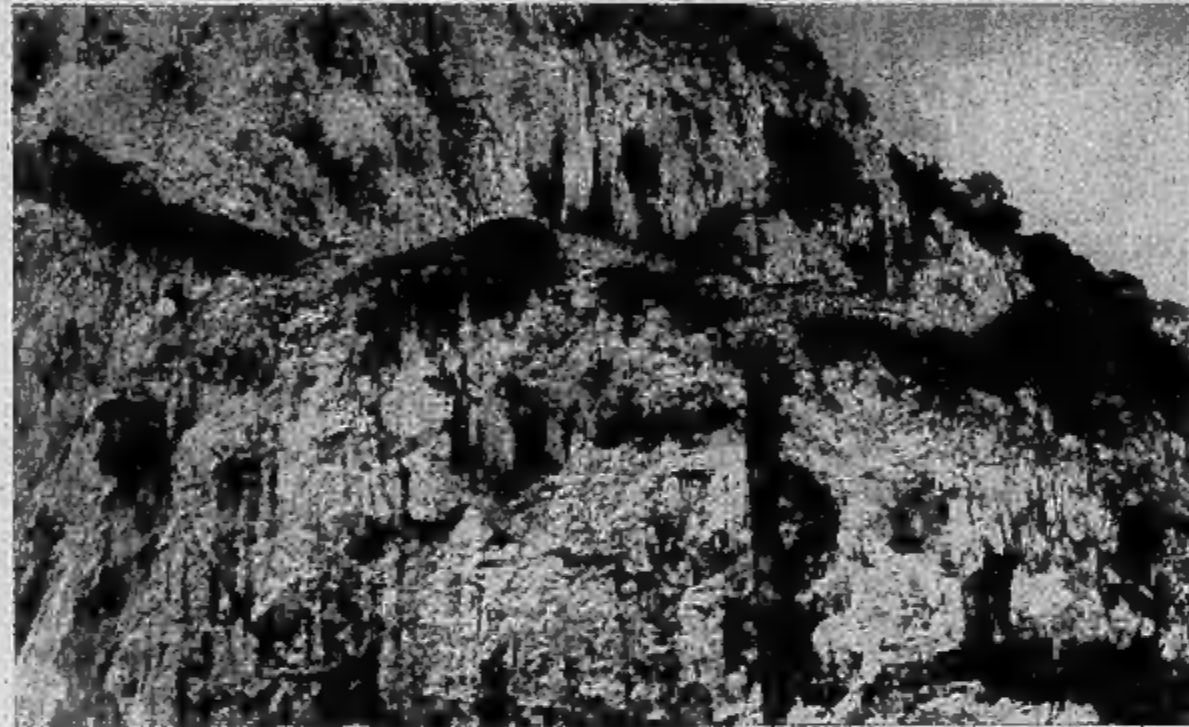
IL MONTE ARMATO: Nei tre punti contrassegnati si troverebbero le più potenti batterie.

Non esiste forse al mondo un monte tanto potentemente armato, e insieme tanto misterioso, come quello, nudo e roccioso, che domina lo Stretto di Gibilterra. Esso si eleva sulla punta estrema della lingua di terra che chiude ad oriente la baia di Algeiras, e dall'altitudine di oltre quattrocento metri precipita quasi a picco sul mare. Dal lato di terra esso digrada più dolcemente, pur fra canali e anfratti, verso la città di Gibilterra.

La fama di questo monte è antichissima. Esso attirava l'attenzione dei primi navigatori fenici che varcarono lo Stretto, ed i greci lo inserirono nelle loro leggende come una, e la maggiore, delle « Colonne di Ercole ». Ai suoi piedi i romani fondarono la colonia di Julia Calpe.

Ma il suo nome moderno, la formidabile roccia che deve al condottiero arabo Tarik ibn Ziyad, che sbarcò nel 710 col suo esercito marocco nella baia, alla conquista dell'Iberia. Da lui il monte venne denominato « Gebel al Tarik », donde per abbreviazione fu derivato il nome di Gibilterra.

Sotto il dominio dei mori esso rimase per parecchi secoli, fino a che, alla loro cacciata, ne impadronirono nel 1462 gli spagnoli. La sua posizione strategica attirava però ben presto l'attenzione e la cupidigia delle grandi potenze marittime che allora sorgevano. Nel 1607 l'ammiraglio olandese Heemskerk di-



ROCCIE FORTIFICATE.

strusse nella baia una flotta spagnola e sbarcò un presidio, che tuttavia non poté mantenervisi a lungo.

L'impresa doveva riuscire invece, un secolo dopo, agli inglesi. Nel 1704, durante la guerra di successione spa-

gnola, ogni eroismo furono vani: la fortezza resistette e il blocco dell'assedio dovette essere tolto dopo gravissime perdite.

La chiave del Mediterraneo rimase in mano degli inglesi, che meticolosamente poi la completarono, in-

sedendosi a Malta e a Porto Said, per dominare la via delle Indie contro qualsiasi eventualità. Soltanto lo sviluppo dell'aeronautica potrà forse un giorno spezzare questa linea di ferro.

Per intanto Gibilterra rimane Gi-

bilterra, una chiave strategica di inestimabile valore. Fra le popolazioni dei territori adiacenti al mare che gli inglesi, dopo aver invaso il primo nucleo di artiglieria, abbiano fatto un calcolo, che può apparire semplicistico, ma che forse non è del tutto inesatto: quello cioè di dotare la potente fortezza ogni anno di una nuova bocca da fuoco. In questo modo, dal 1704 ad oggi, Gibilterra disporrebbe dell'imponente numero di 230 cannoni.

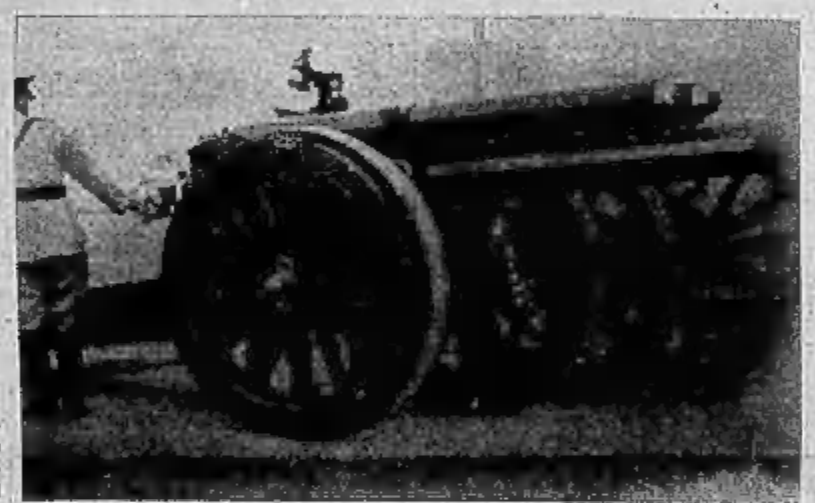
Naturalmente si provvede sistematicamente anche alla sostituzione dei vecchi pezzi, e così che essi continuano a to che nelle vie di Gibilterra sono

tranquillamente esposti tutti i cannoni fuori servizio per aver raggiunto i limiti d'età. D'altronde è facile rendersi conto che l'Inghilterra non prescinde certamente di mantenere una base di tale importanza materiale antiquata.

Sta il fatto che tutta la montagna è una fortezza, dotata del mezzo più moderno, mentre nella baia si agita sempre una forte squadra, pronta a coadiuvare l'azione delle batterie terrestri.

Infine val la pena di rilevare un'altra curiosità della roccia imponente, e cioè che essa continua a vivere in libertà le ultime scimmie

che esistono in Europa. Anche di questo fatto si è impossessata la leggenda, secondo la quale Gibilterra resterà sotto il dominio britannico fino a che dalle sue rocce non sarà scomparsa l'ultima scimmia. L'amministrazione si preoccupa di queste scimmie, e se il loro numero diminuisse vi si provvede a rimpatriarle mediante trasporti dall'Africa. E si capisce: Gibilterra deve restare ancora inglese, e sarebbe ingenuo rischiare di perderla soltanto per trascurare le scimmie.



CANNONI DI ULTIMO MODELLO.



VECCHI OBICI PER LE VIE

NEL MONDO DEL TEATRO E DELLA MUSICA

TEATRO DI TORINO

Domani il concerto Amfitheatrof - Prokofiev



IL COMPOSITORE DANIELE AMFITEATROF

REGIO

Stasera seconda di « Mignon »

Sabato popolare di « Bohème »

Stasera, giovedì, alle ore 20.45, con la direzione di Franco Ghione, ha luogo la seconda rappresentazione della « Mignon » di Thomas, interpreti Gabriella Bassano, Lago, Lyana, Grani, Gioia, Manilla, Umberto Di Lello, Carlo Cavallini, Jole Jacchia, Michele Cuperi. Lo spettacolo è assegnato agli abbonati del turno pari, come decimo dalla serie. La vendita dei posti, a prezzi normali, continua alla segreteria del teatro.

Sabato, alle ore 21, con la direzione di Antonio Narducci, ultima rappresentazione della « Bohème » a prezzi popolari. Saranno interpreti dell'opera di Puccini: Ilde, Brunetti, Piero Pauli, Lyana, Grani, Ernesto Badini, Giulio Tomai, Carlo Cavallini, Vittorio Baldo. In questi giorni si sono intrinse le prove del « Sigfrido » di Riccardo Wagner, che andrà in scena la prossima settimana con la direzione di Franco Ghione, protagonista il tenore Lidoro Fagoga.

ALFIERI

Le ultime repliche dell'« Arcobaleno magiaro »

Sabato: Palmer-Cimara-Pilotti

All'Alfieri gli applausiti spettacoli dell'« Arcobaleno magiaro » termineranno domani venerdì, ieri la Compagnia ha deposto una corona di fiori alla lapide murale nella casa n. 22 di via del Milite, ove è morto l'eroe ungherese Kossuth. Sabato debutterà all'Alfieri la Compagnia Palmer-Cimara-Pilotti, con una novità, « L'offesa Robinson », tre atti brillanti di L. Fedor. Durante la stagione verranno scritte altre novità fra le seguenti: « Notturno del tempo nostro », commedia in 3 atti di G. Bevilacqua; « Il conte Aquila », dramma in 4 atti di Piero Alcei; « L'eterna della gloria », commedia in 3 atti di Arrigo Fracchetti; « L'avventura di Teresa Beauchamp », commedia in 4 atti di Gino Caprioletti; « Oltreoceano », commedia in 3 atti di Alessandro Ruyssdy; « Istinto di balzana », commedia in 3 atti di Villy Baum; « Decepolo », commedia in 3 atti di Ladislao Lakatos.

BALBO

Domani « I quattro Robinson »

novissima zarzuela spagnola

Al « Balbo » questa sera ultima, del « vau-davilla », sportivo il confronto. Venerdì la Compagnia SVAB inizierà in scena una saggissima zarzuela spagnola dal titolo « I quattro Robinson », di Alvarez Garcia e Muesca. Sarà musicata da Ramia e Filippini. Ne sarà la protagonista appositamente scritturata l'attrice e cantante americana Lenny Creston, diva della più nota Casa cinematografica americana.

VITTORIO

Lunedì la Compagnia Melato-Tumati

Al « Vittorino », ove fino a domenica aprirà la Compagnia veneta di Gino Olivieri, castelleri lirici, la Compagnia di Maria Melato e Gualtiero Tumati, rappresentando « La figlia di Jorio » di Gabriele D'Annunzio. Il venerdì seguente andrà in scena la prima novità della stagione. Tutto una vita di Bessier e Edginton.

Il lieto successo di « Terra nostra », al Vittorino

« Terra nostra », tutti i secoli, tutti i campi, e sulle ali delle grandi, seminate e spighe mature, la gran fioritura a la gran messe d'Italia, comprese in un solo impeto d'amore, in questo rinnovato, in questo fervido, e nuovo senso della vita che frange e percorre ogni vena o piaga o regione del paese luminoso e forte, del paese che è Italia. Non più questa o quella provincia, non più terre di guerra e quel contadino, ma una terra sola, ma una Italia eguale e capace di uomini che in ogni sito d'Italia riconoscono il suolo e se stessi. Questo ha voluto dire, raccontare, descrivere Arturo Rossetto nella sua recente commedia: « Terra nostra », in piedi, in una rappresentazione ricca di motivi, e coloriti, la « nostra » provincia, la luce e il tono di questo rinnovamento, di ciò che il Regime ha fatto

il topo alto e sostenuto della matassa, ardente riflessione, una linea a questa realtà così evidente, così plastica, così immediata, e che pure allora, per una sua grande, segreta poesia, i modi della leggenda, e si apra all'ampio respiro dell'epopea. Un popolo di rurali ha ritrovato piena la coscienza e la dignità, l'orgoglio, la gioia, il premio della terra; un popolo di rurali, di gente cioè che sente una cavigliamento il mistero o la potenza terrestre ha avuto in dono questa miracolo: Litteria. La vita che fiorisce, il seme che fruttifica, la città che sorge dal suolo, là ove per secoli avevano dominato febbre e solitudine, là ove tutto pareva irato e vano. In tutta la tessitura della commedia è viva, è alta, dominatrice, irresistibile la presenza di Chi ha saputo comple-

Popolo e Duce. L'autore ha voluto di questa grande realtà italiana significarci un aspetto: quello che si riferisce ai ridotti spiriti rurali, al senso preciso e vasto che la terra ha acquistato nell'anima dell'Italia d'oggi. E da un piccolo carattere di contadino, da una piccola vicenda familiare, ha saputo passare ad una bella e commovente visione, a una rappresentazione ampia, viva, toccante. Il Rossetto ha saputo darci questa bella e ricca varietà di affresco con varietà di motivi e argomenti, di scene ed episodi. Da quelli familiarmente, affettuosamente graziosi, a quegli altri che non appassiscono, senza solennità determinano il senso intimo, profondo della commedia. Calore, fervore, schiettezza di vita, in un largo e sicuro trattenimento. La commedia sale dal

Due bellissime scene di « Terra nostra », (Foto GHERLONE)



to per essere da un popolo vario e variamente volto nei suoi costumi e nelle sue irrequietezze — dialetto costume, spensierabilità — per trarre da quegli sparsi caratteri, l'unità incomparabile, la compattezza morale, spirituale, di sentimento, di azione, d'oggi. I tre atti sono un inno schietto, caldo, semplice, che assapora, a tratti, modi popolari, ingenui e vivi, e tratti

re l'opera stupenda, la presenza di Chi ha saputo comple-

tono casalingo alla vasta rappresentazione con tocchi salienti, e densi di commovente. E insieme il stile il successo. La Compagnia di Gino Cavallini ha recitato ottimamente; con un senso del pittoresco, e una vivace spontaneità d'accenti degna d'ampia lode. E il pubblico ha applaudito, calorosamente, a lungo, più e più volte ad ogni atto.